

02-10

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №26»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08. 2025г. №1

Введено приказом от 29.08.2025г. №170
Директор МБОУ «Гимназия №26»
_____ А.Л.Сальников

Рабочая программа дополнительного образования
кружка «В мире искусства»
для 8 – 11 класса
(количество часов в неделю -2, в год-68)
Направление художественно - эстетическое

Составитель: Юдакова Мария Васильевна учитель ИЗО и МХК ВКР



«Согласовано»

Заместитель директора _____ Ахмадеева Я.А. от 29.08. 2025г.

Подпись Ф.И.О.

Город Набережные Челны
2025 год

Планируемые результаты

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Стилевое многообразие искусства	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;	характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;	характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;	активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
Древнейшие цивилизации	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;	характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;	аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира;	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;

Античный период	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях;	различать и характеризовать несколько видов античного искусства;	активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;	видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства в сочетании с умением высказать личную точку зрения к образному восприятию артефактов;
Средневековье	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;	рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;	аргументированно рассуждать о проявлениях черт средневековой культуры в литературе, музыке, театре;	объяснять архитектурные особенности сооружений 11-14 веков, умение сравнивать и анализировать особенности этапов географических направлений в зодчестве;
Культура Востока	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения культуры различных стран и народов;	видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства в сочетании с умением высказать личную точку зрения к образному; восприятию артефактов;	анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира;	выделять главные признаки архитектуры и ДПИ народов Востока, анализировать в контексте времени и стиля;
Возрождение	выделять признаки для установления стилевых связей	различать гуманистические черты в искусстве и направления в культуре	аргументированно рассуждать о проявлениях черт культуры Ренессанса	называть имена выдающихся русских художников Ренессанса

	в процессе изучения архитектуры и живописи эпохи Ренессанса;	Средневековья;	в живописи, литературе, музыке, театре;	и определять памятники монументальной скульптуры;
Культура 17 – 18 в. в.	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства барокко, рококо и классицизма;	называть имена выдающихся европейских художников 17 - 18 века и определять памятники монументальной скульптуры; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;	активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;	объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

Содержание программы дополнительного образования

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Стилевое многообразие искусства	Стили и художественные направления в искусстве, разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.	4
Древнейшие цивилизации	Значение и периодизация первобытной культуры. Мировое значение египетской цивилизации. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки.	8
Античный период	Истоки крито – микенской культуры и её значение. Афины – центр греческой цивилизации. Изобразительное и монументальное искусство этрусков. Значение древнеримской культуры, её периодизация.	10
Средневековье	Следование византийской культуры античным традициям. Жизнь средневекового города. Возрождение античных культурных традиций, создание романского стиля зодчества. Новый эстетический идеал человека. Крутые повороты в становлении и развитии древнерусского искусства.	12
Культура Востока	Влияние природы на развитие и становление культуры и цикличности жизни человека. Связь двух великих культур. Обожествление природы, постулаты японской эстетики.	10

	Богатейшая религиозная символика – главная эстетическая ценность исламской культуры.	
Возрождение	Ренессанс – переломная эпоха в развитии итальянского и мирового искусства. Гуманизм - основа культуры эпохи Возрождения. Эстетика Северного Возрождения. Своеобразие национальных традиций французского, германского, английского зодчества.	12
Культура 17 – 18 в.в.	Преображение, изменение классических форм. Идея величия и могущества империи в искусстве. Подлинная основа жизни человека – разум. Следование греческой ордерной системе. Противостояние и связь с классикой. Новый эстетический идеал человека.	12

Календарно-тематическое планирование программы дополнительного образования

№ п/п	Название разделов	Тема занятий	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
					план	факт
1	Стилевое многообразие искусства	Понятие «стиль».	1	Устные беседы с учащимися.	08.09	
		Развитие стилей.	1	Высказывания учащихся, дискуссия.	08.09	
		Взаимопроникновение стилей 18 – 20 в.в.	2	Наброски архитектурных элементов, доминирующих в стилях.	15.09	
2	Древнейшие цивилизации	Первобытная культура.	1	Создание рисунков и иллюстраций.	22.09	
		Культура Древнего Египта. Искусство Амарны, некрополи.	1	Художественное чтение исторических документов. Анализ декора египетских гробниц и скульптурных изображений амарнского периода.	22.09	
		Культура Мезоамерики, ацтеки.	2	Высказывание учеников и дискуссии по сравнительному анализу различных культур.	29.09	
		Культура древних инков и майя, пантеон богов.	2	Архитектурные комплексы Мачу – Пикчу и Паленке.	06.10	

3	Античный период	Культура Древней Греции. Эгейское искусство.	2	Литературно – творческие письменные работы.	13.10	
		Особенности развития древнегреческой культуры в период архаики и классики.	2	Сравнительный анализ скульптуры и архитектуры.	20.10	
		Эллинизм – заключительный период в искусстве Древней Греции.	2	Высказывание учеников по рельефам Пергамского алтаря. Творческие работы на темы мифов.	03.11	
		Культура этрусков и Древнего Рима. Древнеримская архитектура и живопись.	2	Художественное чтение исторических документов. Создание рисунков и иллюстраций.Наброски и творческие задания по выполнению проекта триумфальной арки.	10.11	
		Древнеримский театр, музыка, литература.	2	Чтение стихов древнеримских поэтов.	17.11	
4	Средневековье	Культура Византии и античность. Византийский стиль в иконописи.	2	Следование византийской культуры античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийский стиль в иконописи, моде, культовой архитектуре.	24.11	
		Романская культура. Новый эстетический идеал человека.	2	Жизнь средневекового города. Возрождение античных культурных традиций, создание романского стиля зодчества. Создание творческих работ по теме костюмов Средневековья.	01.12	

		Культура готики. Искусство зрелого Средневековья. Витражи соборов, орнамента.	2	Искусство зрелого средневековья, индивидуализация творческого процесса. Выполнение творческого задания «Окно – роза»	08.12	
		Культура Древней Руси.	4	Крутые повороты в становлении и развитии древнерусского искусства. Соперничество с произведениями Византии и Западной Европы.	15.12 22.12	
		Связь Неба и Земли – основная идея искусства.	2	Рассуждение о устройстве древнерусских храмов.	29.12	
5	Культура Востока	Культура Индии. Культура Китая.	2	Создание рисунков и иллюстраций. Высказывания учащихся, дискуссия. Чтение стихов.		
		Культура Японии.		Высказывание учеников и дискуссии по сравнительному анализу различных культур.		
		Культура исламских стран.	2	Высказывания учащихся.		
		Обобщающее занятие.	2	Турнир знатоков восточной культуры.		
6	Возрождение	Культура Итальянского Возрождения	4	Создание рисунков и иллюстраций на тему «Идеальный город»		
		Великие титаны Возрождения.	2	Сравнительный анализ живописных работ Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.		

		Культура Северного Возрождения.	4	Высказывание учеников и дискуссии по сравнительному анализу различных культур		
		Творчество Альбрехта Дюрера.	2	Графические зарисовки на темы Возрождения.		
7	Культура 17 – 18 в.в.	Культура барокко.	2	Создание рисунков и иллюстраций.		
		Культура классицизма.	2	Художественное чтение исторических документов. Создание рисунков и иллюстраций		
		Культура русского классицизма	4	Защита творческих работ.		
		Культура Романтизма	2	Высказывания учащихся, дискуссия. Чтение стихов. Анализ работ, подготовка к итоговой выставке творческих работ.		
		Обобщающее занятие.	2	Высказывание учеников и дискуссии по сравнительному анализу различных культур. Выставка творческих работ.		